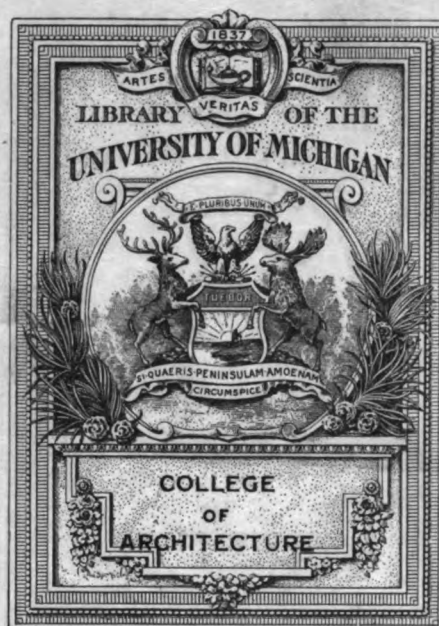


D 404487



ARCHITECTURAL
LIBRARY

NK

3

.D33

No 56 missing, ¹⁸⁹¹ 1892

DEKORATIVE VORBILDER

EINE SAMMLUNG

VON

FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN

KUNSTGEWERBLICHEN VERZIERUNGEN,
PLASTISCHEN ORNAMENTEN, DEKORATIVEN TIER- UND PFLANZEN-TYPEN,
ALLEGORIEN, TROPHÄEN,
HERALDISCHEN MOTIVEN, VEREINSZEICHEN, INNUNGSWAPPEN,
FESTLICHEN AUSSCHMÜCKUNGEN ETC.

FÜR

ZEICHNER, MALER, GRAPHISCHE KÜNSTLER,

DEKORATEURE, BILDHAUER, ARCHITEKTEN.

FÜNFTER JAHRGANG.



STUTTGART
VERLAG VON JULIUS HOFFMANN

1894.

Inhalts-Verzeichnis.

- Taf. 1.** Medaillons mit figürlichen Füllungen. Nach Aquarell von R. Knorr.
- Taf. 2.** Goldfasan. Dekorative Füllungen nach Aquarell von Johanna Beckmann.
- Taf. 3.** Neptun und Apollo. Nach Gemälden von Professor Ferd. Keller.
- Taf. 4.** Motif für heraldische Widmung. Nach Aquarell von F. von Hollaky.
- Taf. 5.** Flächenmuster. Nach Entwürfen von G. Bautz.
- Taf. 6.** Malereien nach japanischen Mustern. Nach Aquarell von P. Wagner.
- Taf. 7.** Europa, Allegorie. Nach Federzeichnung von Professor G. Sturm.
- Taf. 8.** Figuren im griechischen Vasen-Stil. Nach Aquarell von R. Knorr.
- Taf. 9.** Friese mit jagdbaren Tieren. Nach Aquarell von Professor G. Sturm.
- Taf. 10.** Kartusche im Rokoko-Stil. Nach Aquarell von Johanna Beckmann.
- Taf. 11.** Hopfen, naturalistisch und stilisiert. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.
- Taf. 12.** Allegorien. Frühling und Sommer. Nach Aquarellen von F. Wüst.
- Taf. 13.** Rokoko-Figuren. Nach Aquarell von R. Jaumann.
- Taf. 14.** Asien, Allegorie. Nach Federzeichnung von Professor G. Sturm.
- Taf. 15.** Blumenmalerei mit Rokokomotiven. Nach Aquarell von Johanna Beckmann.
- Taf. 16.** Email-Motive aus dem XVI. Jahrhundert. Mitgeteilt von Professor P. Kraft, gemalt von H. Wieland.
- Taf. 17.** Afrika, Allegorie. Nach Federzeichnung von Professor G. Sturm.
- Taf. 18.** Streublumen. Nach Aquarell von J. Habert-Dys.
- Taf. 19.** Plastische Ornamente im Stile Louis XVI. Nach Tuschzeichnung von A. Schiller.
- Taf. 20.** Wandbekleidungen aus gebranntem Thon. Nach Aufnahmen in der Moschee des Chanspalastes in Eriwan von M. Scherwinsky.
- Taf. 21.** Dekorative Landschaften. Italien und Griechenland. Nach Aquarellen von Albert Wirth.
- Taf. 22.** Allegorien. Herbst und Winter. Nach Aquarellen von F. Wüst.
- Taf. 23.** Flächen-Dekorationen mit Rokoko-Motiven. Nach Federzeichnung von F. von Hollaky.
- Taf. 24.** Pfingstrosen. Nach Aquarell von Johanna Beckmann.
- Taf. 25.** Amerika, Allegorie. Nach Federzeichnung von Professor G. Sturm.
- Taf. 26.** Szenen aus dem Mittelalter (XVI. Jahrhundert). Nach Aquarellen von Ad. Closs.
- Taf. 27.** Rokoko-Plafond aus dem Schlosse Brühl. Nach einer Aufnahme von A. Schmitz.
- Taf. 28.** Wilder Wein. Nach Aquarell von Johanna Beckmann.
- Taf. 29.** Chinesische Perlmutter-Einlagen. Nach Aufnahmen von Johanna Beckmann.
- Taf. 30.** Embleme. Bildhauerei und Malerei. Nach Federzeichnungen von E. Unger.
- Taf. 31.** Auerhahn. Jagdtrophäe. Photographie nach der Natur aquarelliert von P. Wagner.
- Taf. 32.** Flächen-Dekorationen. Nach Zeichnungen von L. Hellmuth.
- Taf. 33.** Füllungen mit Amoretten. Nach Gobelin-Malereien von Professor Max Koch.

Taf. 34. Ritter als Wappenhalter in drei Stilperioden
(das Wappen hat im Schild einen springenden Löwen, als Helmzier einen Flügel, Flug). Nach Tuschzeichnungen von G. A. Closs.

I. Frühgotisch 1342. Der Ritter auf dem Haupt die Beckenhaube (Bassinet) mit Helmbrünne, Wappenrock (Gambeson), hält in der Rechten den Topfhelm mit „gezaddelter“ Helmdecke und stützt sich mit der anderen auf den Dreieckschild. Im Arme hält er die Lehensfahne.

II. Spätgotisch 1475. Der Ritter im „ganzen gotischen Harnisch“, auf dem Kopf den Rennhut (Salade). Das Wappen „gelehnt“ mit Spangenhelm und spätgotischem „Rundschild“ (Tartsche).

III. Frührenaissance 1532. Der Ritter in „cannelliertem Maximiliansharnisch“ hat den zur Rüstung gehörigen „Stechhelm“ auf den „gelehnten“ Schild gesetzt; der Helm trägt in dieser Zeit eine Helmkrone.

Taf. 35. Blumenmalerei. Nach Aquarell von M. Röbbecke.

Taf. 36. Persische Fliesen aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert. Nach Aufnahmen von Johanna Beckmann.

Taf. 37. Eulen. Naturalistisch und stilisiert. Nach Federzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 38. Amoretten als Wappenhalter. Nach einem Gemälde von Professor Eugen Klimsch.

Taf. 39. Japanische Kleinigkeiten. Mitgeteilt von E. Ostermayer.

Taf. 40. Füllungen mit jagdlichen Darstellungen. Nach Federzeichnung von W. Behrens.

Taf. 41. Ornamente im Empire-Stil. Nach Aufnahmen von J. B. Engl.

Taf. 42. Marine. Motive und Skizzen. Nach Aquarell von Professor Carlos Grethe.

Taf. 43. Pilaster-Kapitälé im Renaissance-Stil. Mitgeteilt von den Architekten Lambert und Stahl.

Taf. 44. Die fünf Sinne, I. Blatt. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 45. Humoristische Skizzen aus der Tierwelt. Nach Federzeichnung von Chr. Votteler.

Taf. 46. Motive für Porzellanmalerei. Nach Entwürfen von Jean Beck.

Taf. 47. Wappenhalter im Stile deutscher Renaissance. Nach Aquarell von F. von Hollaky.

Taf. 48. Füllungen mit Blumen und Früchten. Nach Aquarellen von A. Erdmann.

Taf. 49. Adler. Naturalistisch und stilisiert. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 50. Figürlicher Fries in Sgraffito-Manier. Nach Federzeichnung von R. Knorr.

Taf. 51. Lünetten mit Rokoko-Motiven. Nach Federzeichnung von F. von Hollaky.

Taf. 52. Chinesische Genrebilder. Nach Handzeichnungen von François Boucher (1703—1760).

Taf. 53 u. 54. Sonnen - Aufgang. Nach einem auf Seide gemalten Fächer von Professor E. Doepler d. J.

Taf. 55. Plastische Ornamente des XVIII. Jahrhunderts. Nach Federzeichnung von R. Knorr.

Taf. 56. Widmung. Nach Federzeichnung von Gust. Kämpfer.

Taf. 57. Dekorations-Motive mit Amoretten. Nach Aquarell von H. Wetzel.

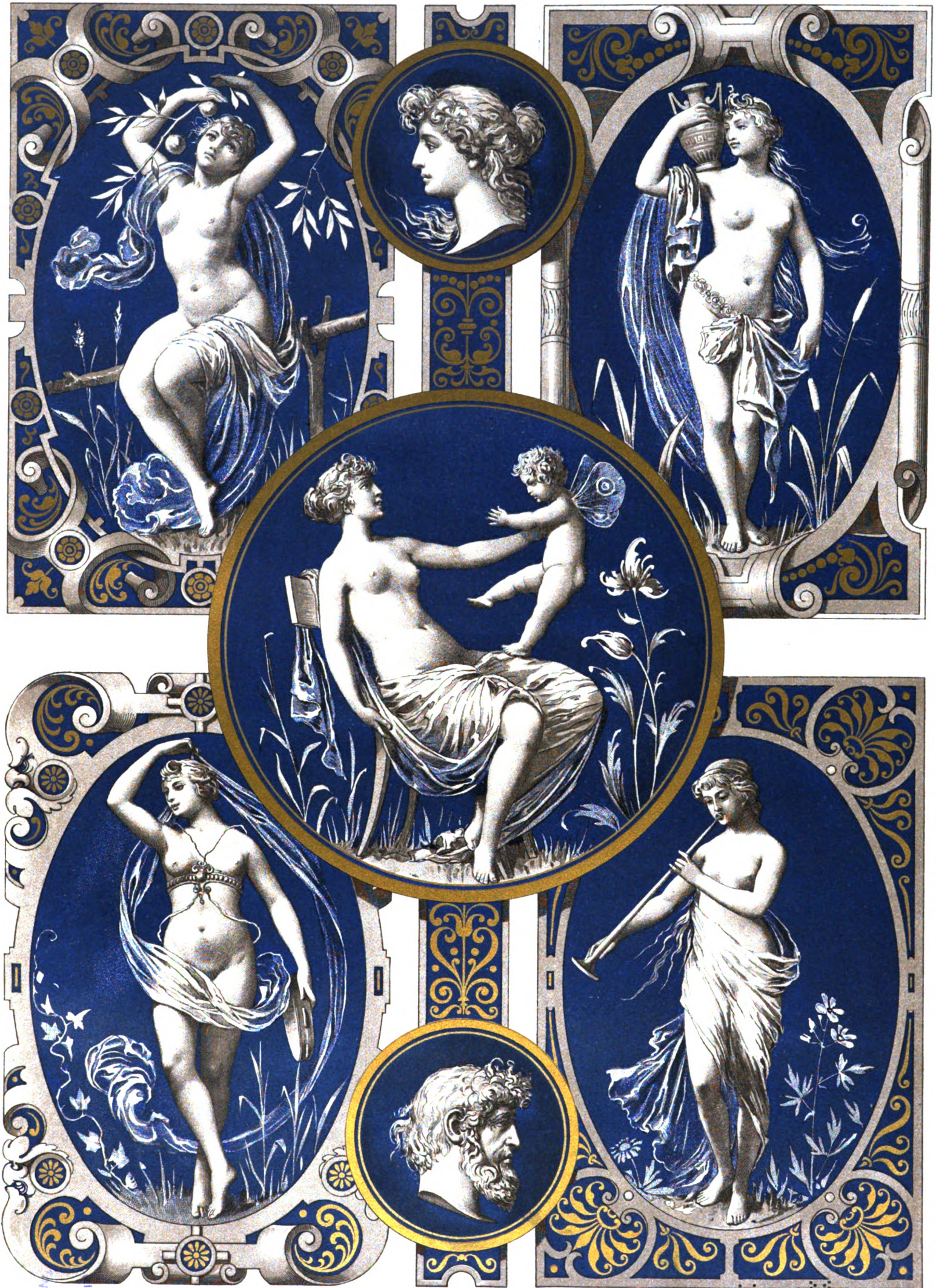
Taf. 58. Die fünf Sinne, II. Blatt. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 59. Dekorierte Säulen. Nach Aquarell von A. Erdmann.

Taf. 60. Moderne Ornamente. Nach Aquarell von J. Habert-Dys.

Medaillons mit figürlichen Füllungen.

1



Dekorative Vorbilder V.

M. SEEGER STUTTGART

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von R. Knorr.

8700

Goldfasan.
Dekorative Füllung.

2.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Joh. Beckmann.

1901

Neptun und Apollo.

3



Dekorative Vorbilder V.



Nach Gemälden von Professor Ferd. Keller.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

8700

Motiv
für heraldische Widmung.

4



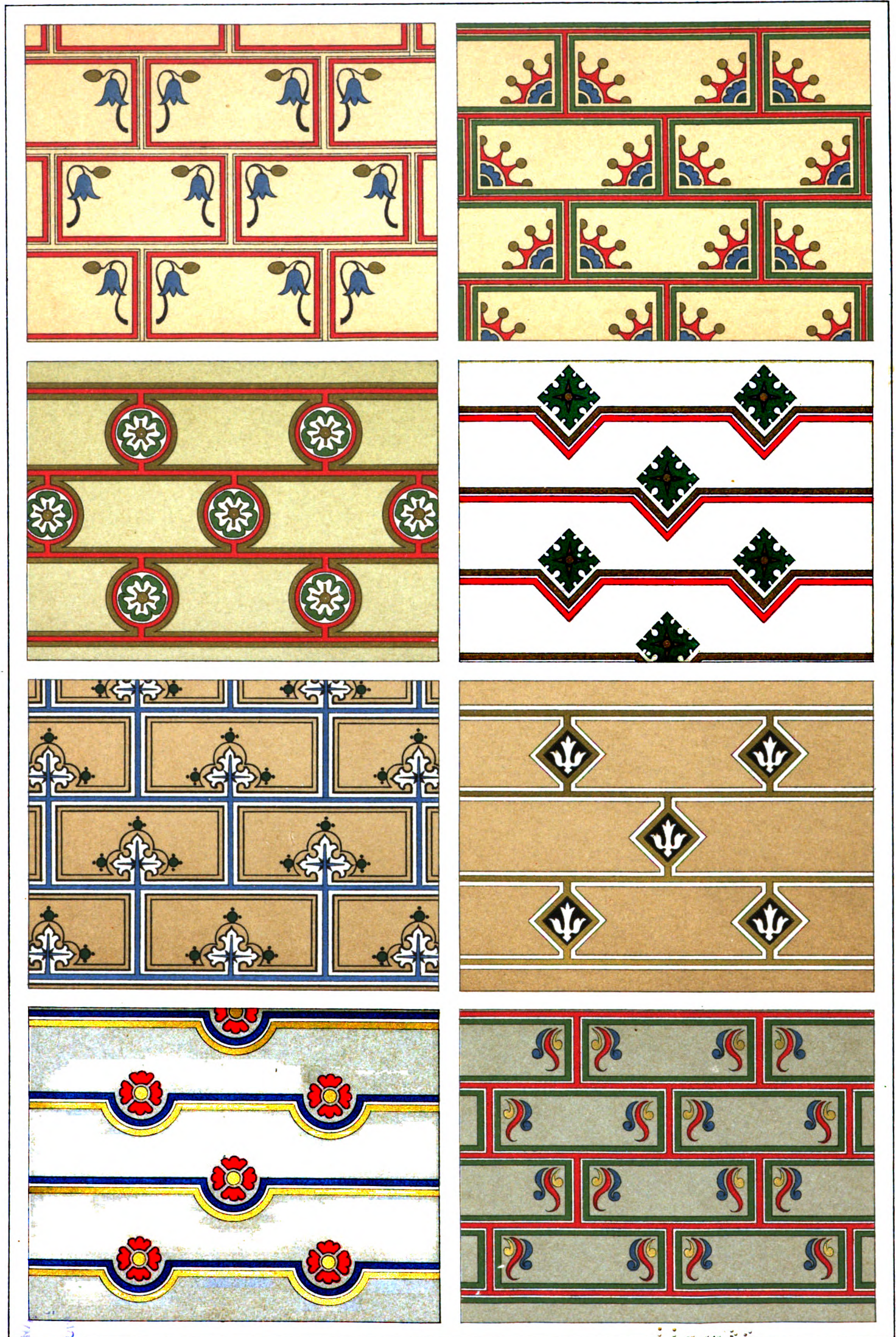
Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von J. B. Metzger, Stuttgart.

Nach Aquarell von F. v. Hollaky.

WFOU



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von G. Bautz.

www

Malereien

nach japanischen Mustern.

6



De-korative Vorbilder V.

E. Hochhaus, Stuttgart.

Nach Aquarell von P. Wagner.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1701

Europa.
(Allegorie.)

7.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

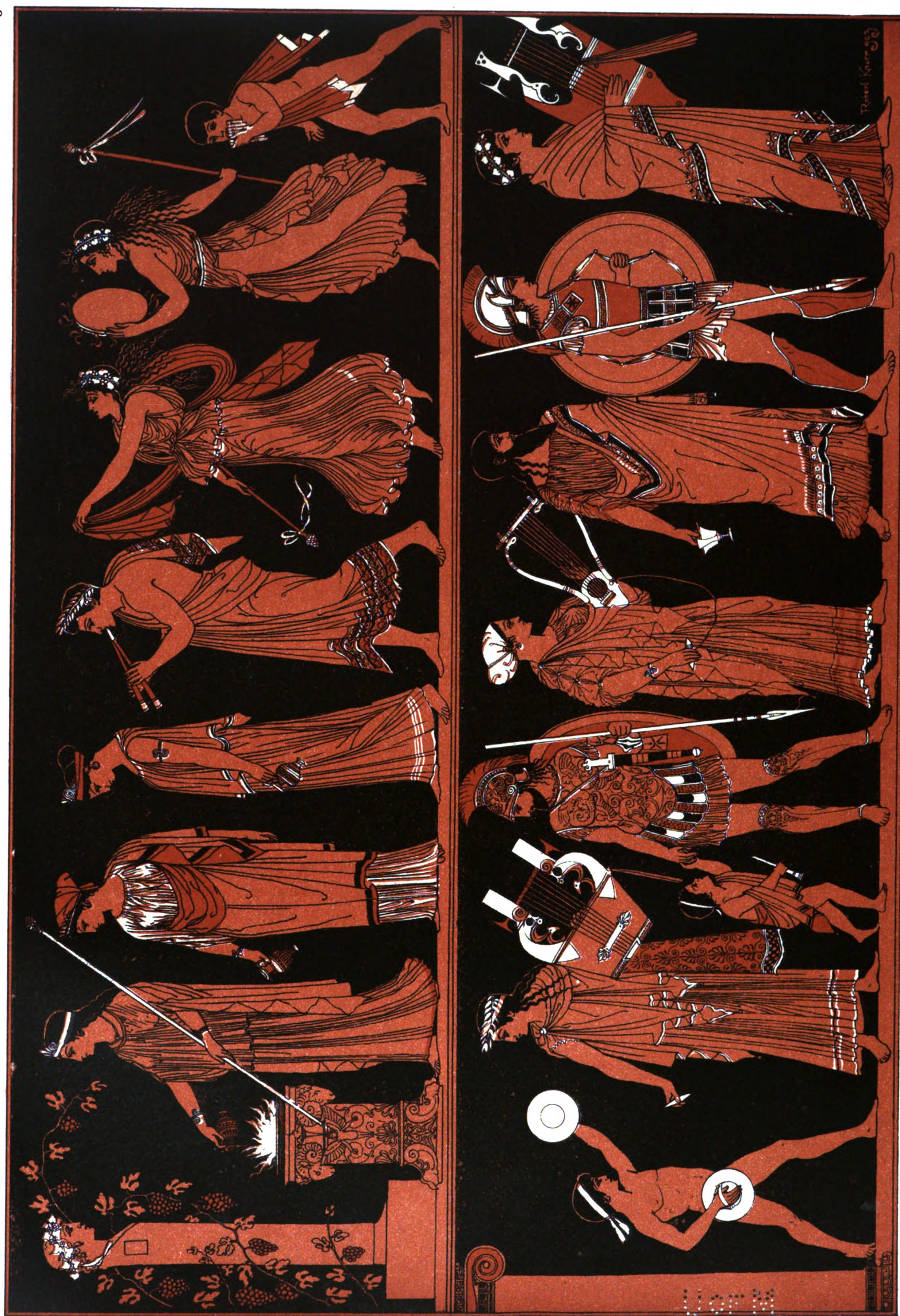
Nach Federzeichnung von Prof. G. Sturm.

U of M

WFOU

Figuren im griechischen Vasen-Stil.

8



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von R. Knorr.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1000



Dekorative Vorbilder V.



A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Prof. G. Sturm.

1700



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Joh. Beckmann.

870



Dekorative Vorbilder V.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

1701



Dekorative Vorbilder V.

Ernest Matthéy, Graz.



Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von F. Wüst.

8700



R. A. JAUMANN.
92

U. 10. 11.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder V.

Nach Aquarell von R. A. Jaumann.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

880

Asien.
Allegorie.

14.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gattermeier, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von Prof. G. Sturm.

Mr. U



Dekorative Vorbilder V.

M. Seeger, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Joh. Beckmann.

MRU

Afrika.
Allegorie.

17.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von Prof. G. Sturm.

W70U



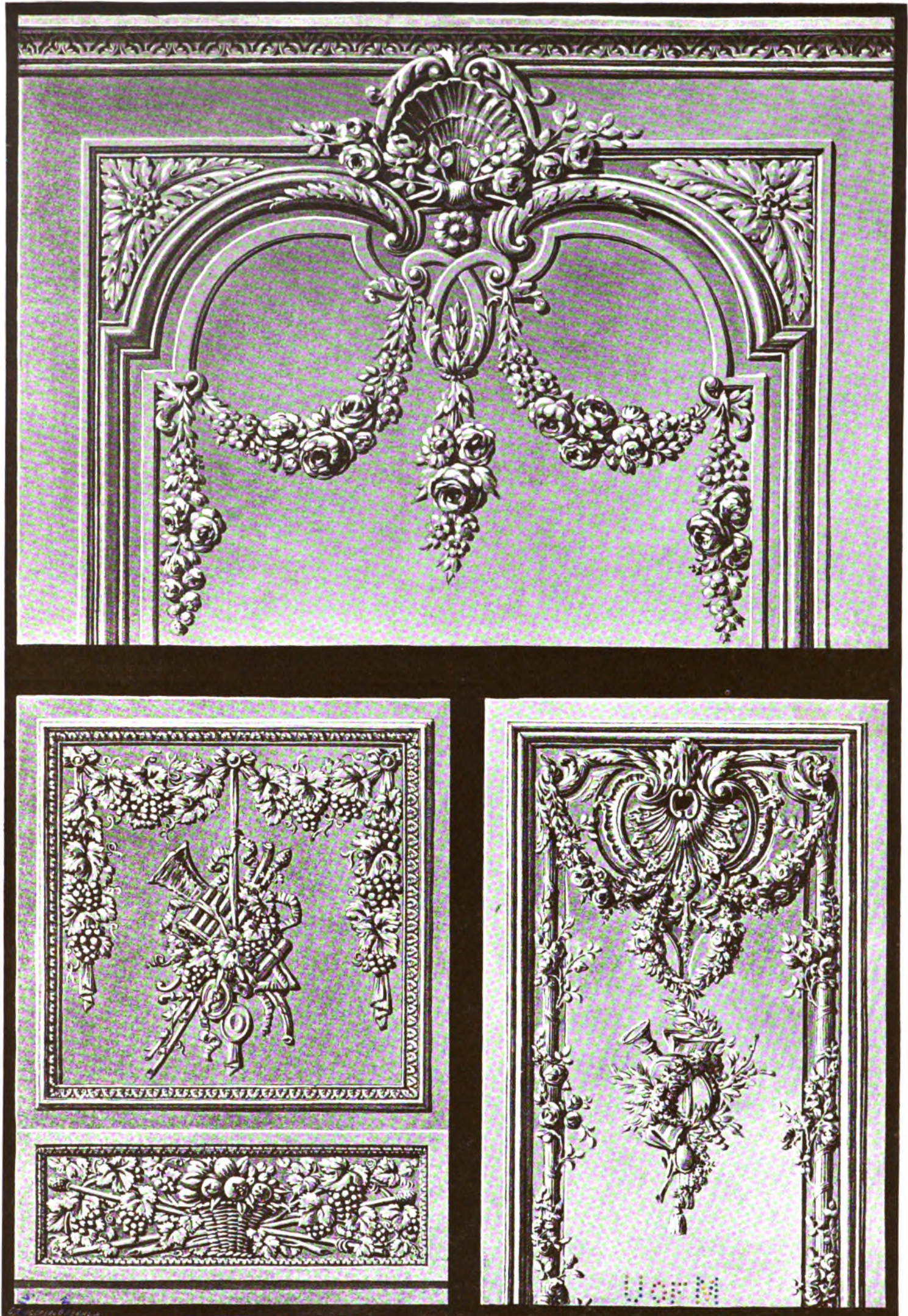
Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von J. Habert-Dys.

1700



Dekorative Vorbilder V.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von A. Schiller.

WFOU

Wandbekleidungen aus gebranntem Thon.

(Moschee des Chanspalastes in Eriwan.)

20



Dekorative Vorbilder V.

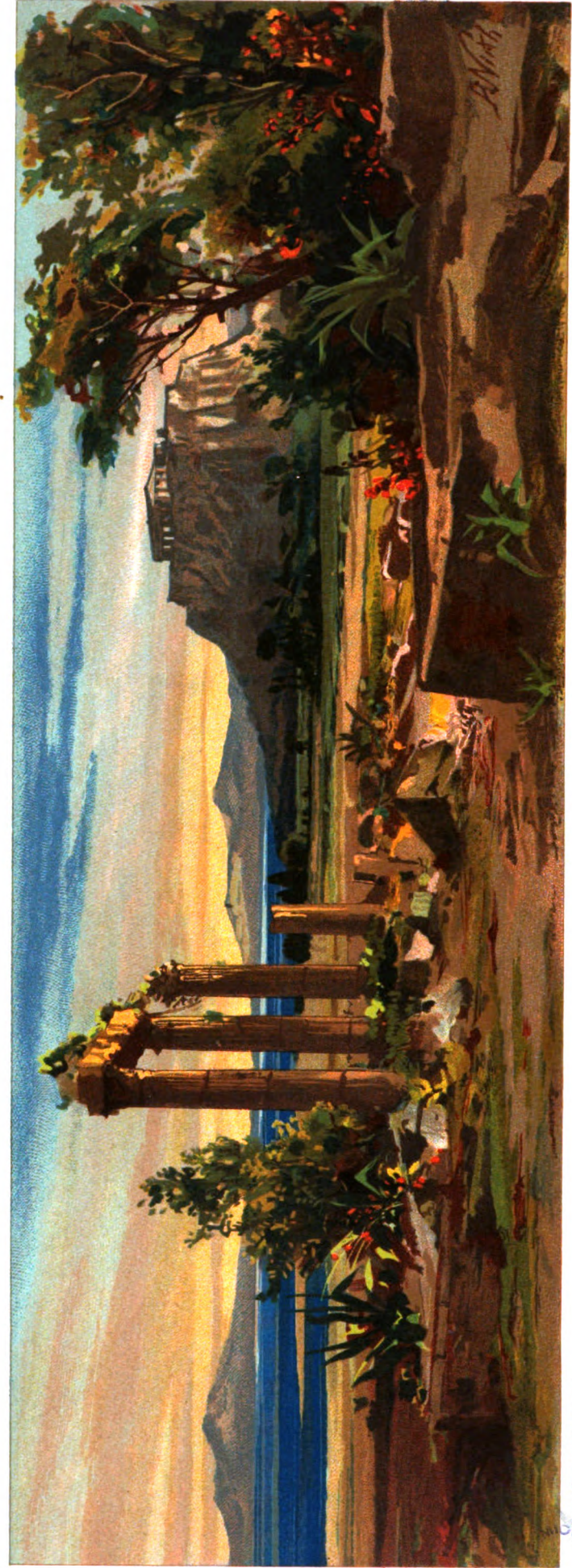


E. Hochdanz. Stuttgart.

Nach Aquarell von M. Schervinsky.

Verf. v. Jnl. Hoffmann, Stuttgart.

8701



Dekorative Vorbilder V.

M. Seeger, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1701

Allegorien. Herbst und Winter.

22



f. Wüst



DMV. 6
Dekorative Vorbilder V.

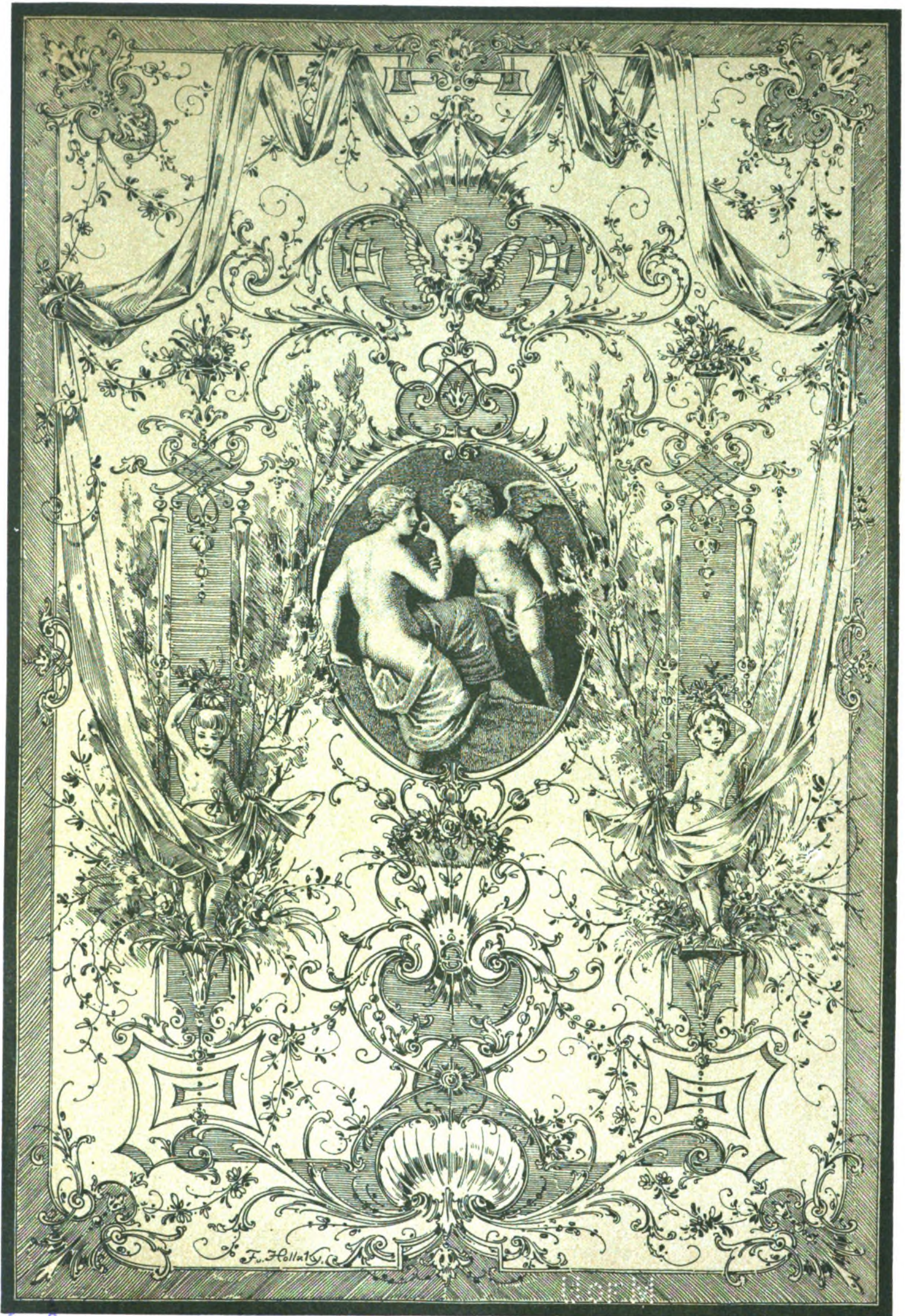
Ernest Matthéy, Graz.

U. O. P. M.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach Aquarellen von F. Wüst.

870U



Dekorative Vorbilder V.

K. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von F. v. Hollaky.

1901



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Joh. Beckmann.

1901

Amerika.
Allegorie.

25.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Carl v. Jnl. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von Prof. G. Sturm.

END



Dekorative Vorbilder V.

M. Seeger Stuttgart.

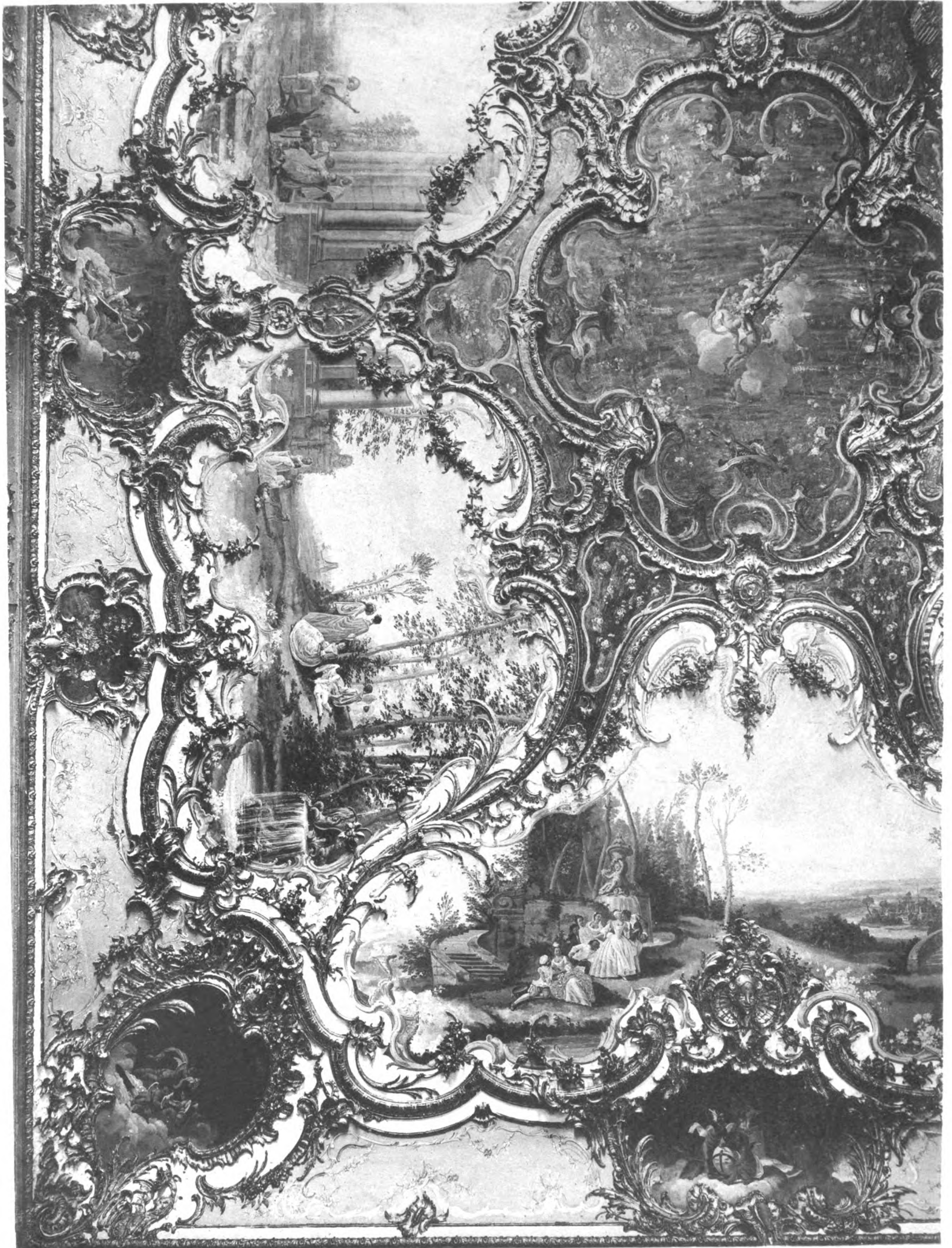
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Ad. Closs.

820

Rokoko-Plafond
aus dem Schlosse Brühl bei Köln

27



Dekorative Vorbilder V.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

nach einer Aufnahme von A. Schmitz.

WFOU



E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder V.

Nach Aquarell von Joh. Beckmann.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1701



Dekorative Vorbilder V.

A. Gattermeier, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aufnahmen von Joh. Beckmann.

MrOU

Auerhahn
als Jagdtrophäe.

31



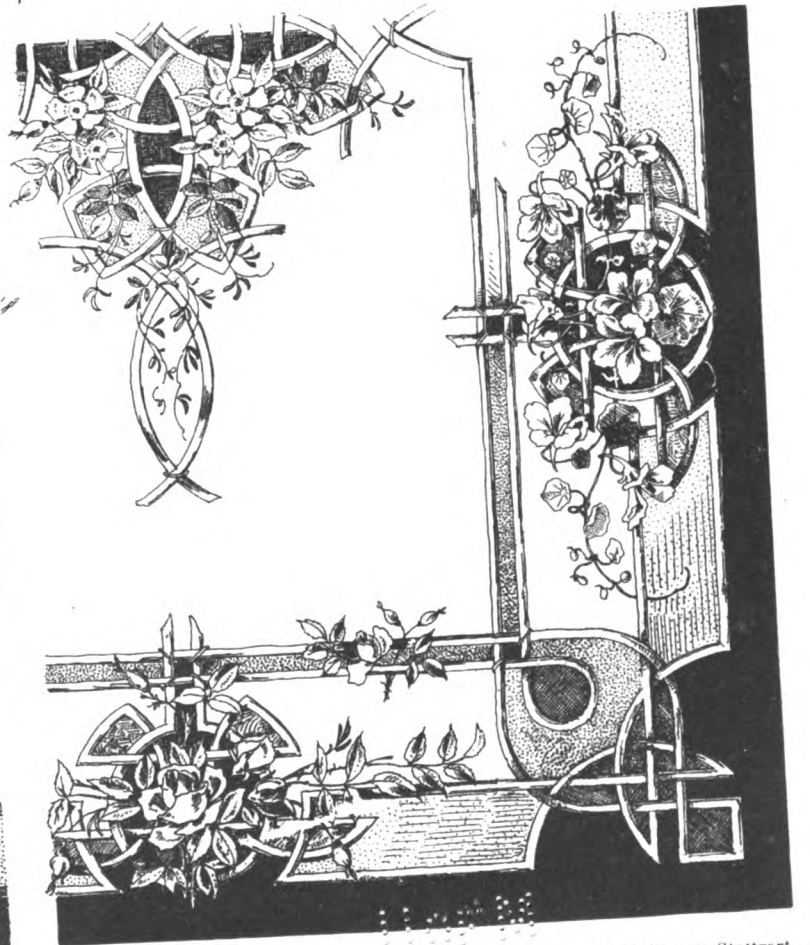
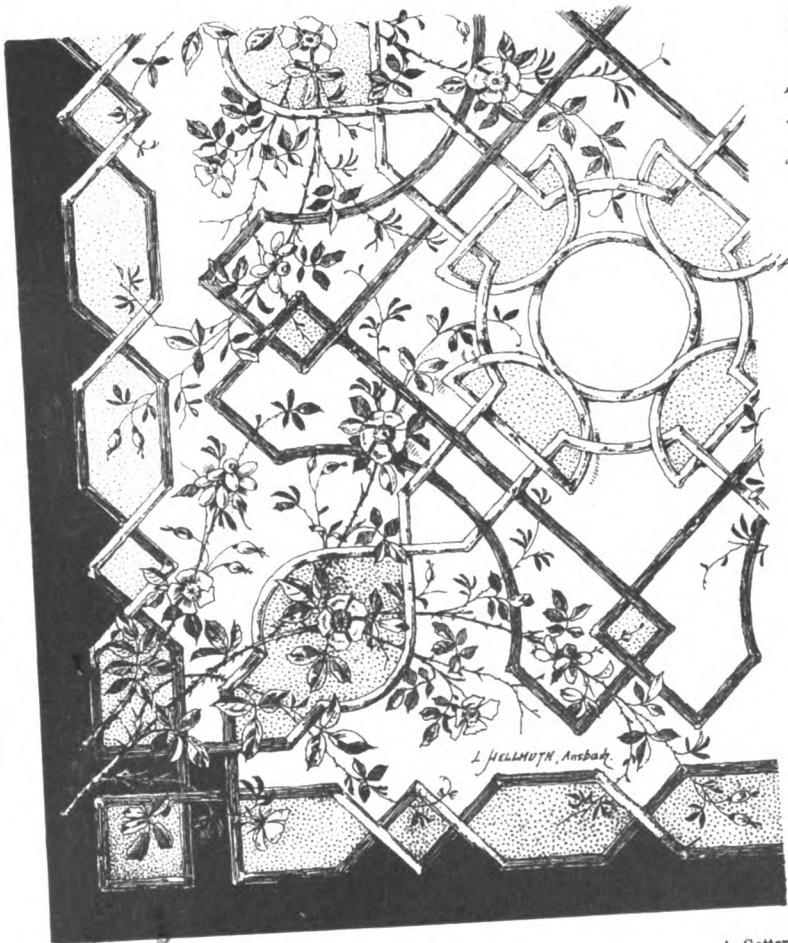
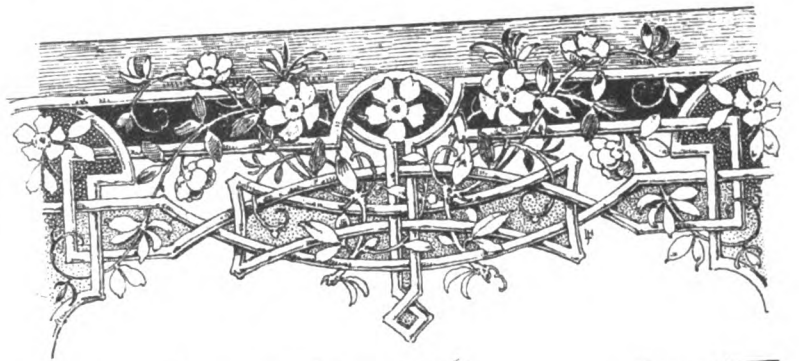
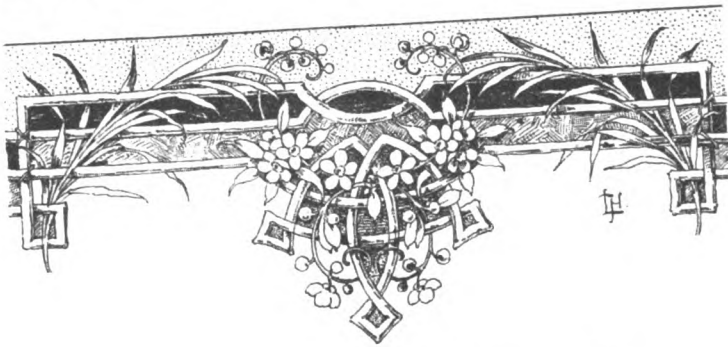
K. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder V.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Photographie nach der Natur, aquarelliert von P. Wagner.

Mr. U



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Zeichnungen von L. Hellmuth.

870U



Dekorative Vorbilder V.

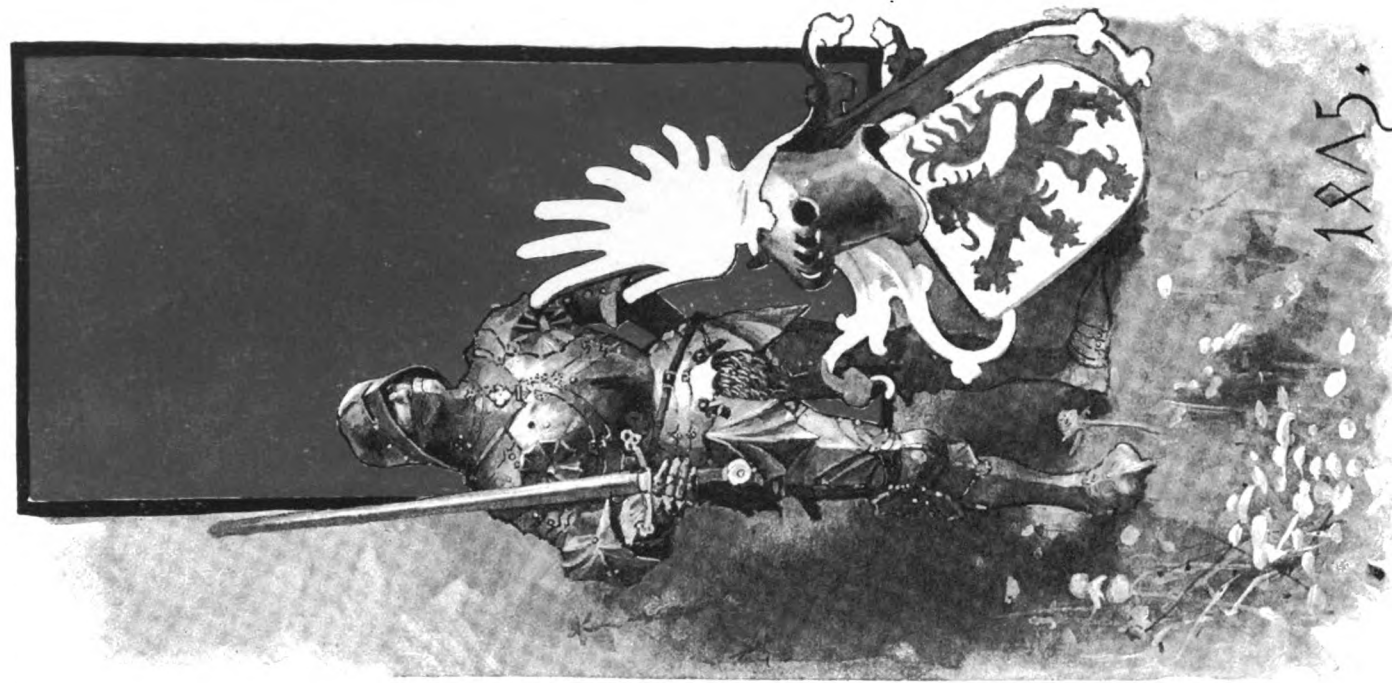
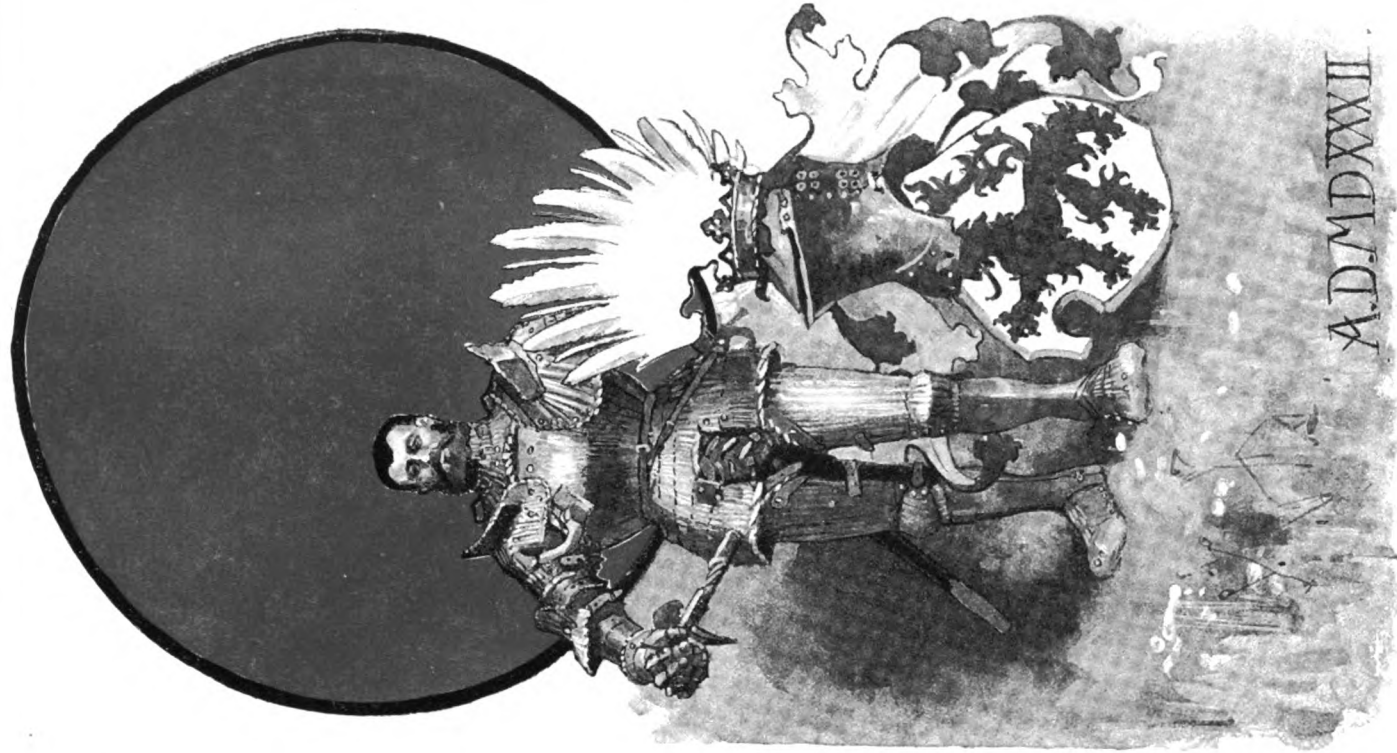
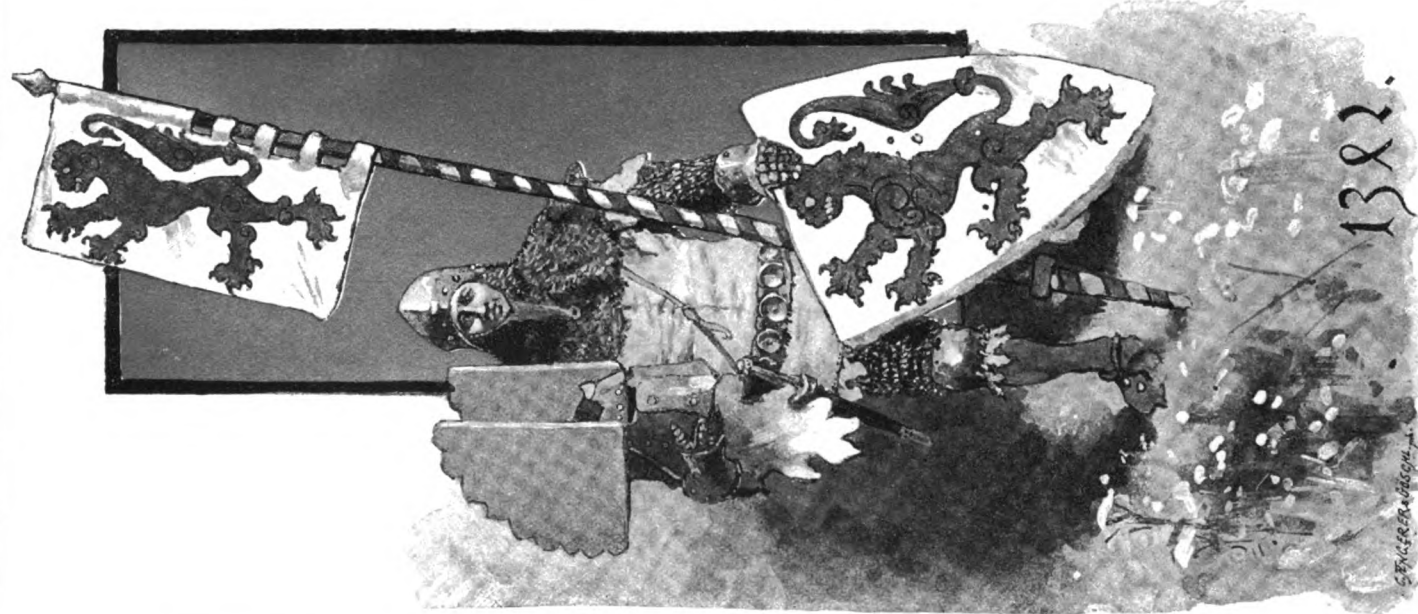
Verlag von J. G. Hoffmann, Stuttgart.

nach Originalen von Professor Max Koch.

8701

Ritter als Wappenhalter in drei Stilperioden.

34



#7011



Dekorative Vorbilder V.

A. Gattier, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von M. Röbbcke.

8700

Persische Fliesen

aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

36



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aufnahmen von Joh. Beckmann.

870U



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von Prof. G. Sturm.

8700



Dekorative Vorbilder V.

M. Seeger, Stuttgart

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Gemälde von Prof. E. Klimsch.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von M. Ostermayer.

MrOU

Füllungen

mit jagdlichen Darstellungen.

40

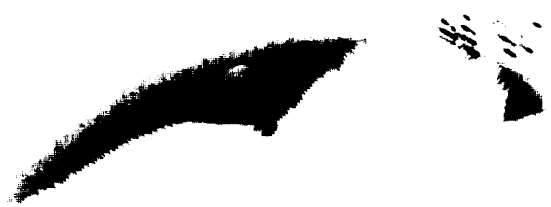


Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

K. Hechdane, Stuttgart.

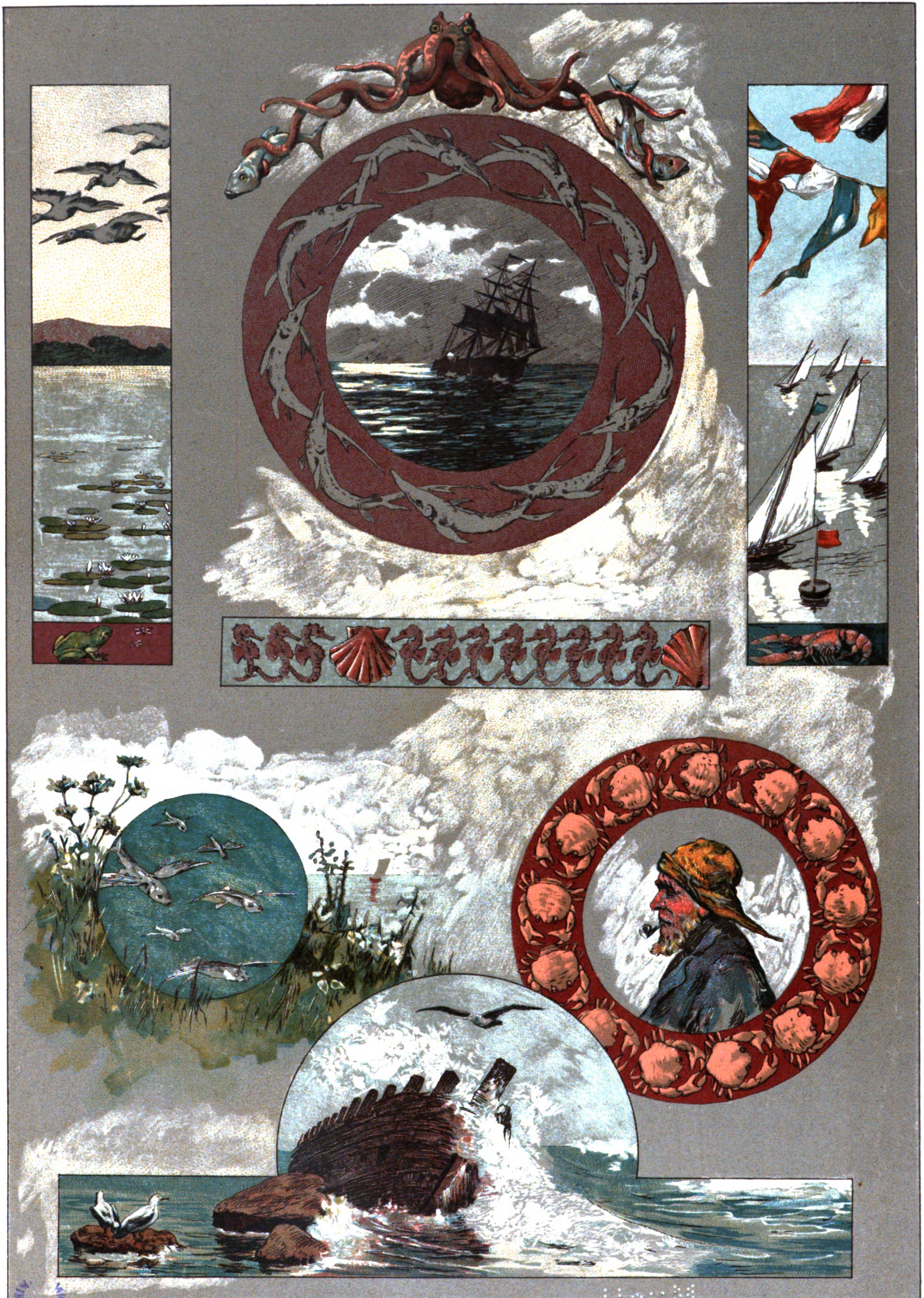
Nach Aquarell von W. Behrens.

Decorative Vorbilder V.





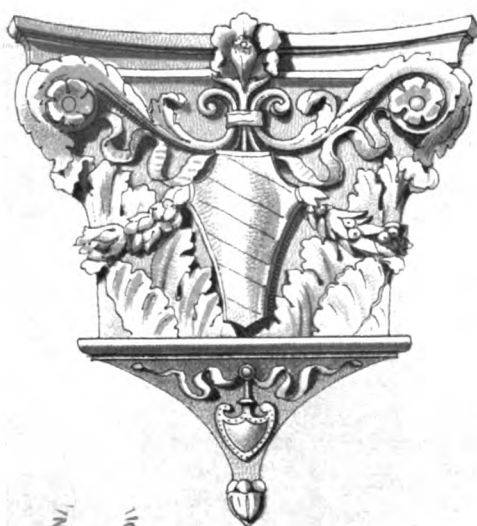
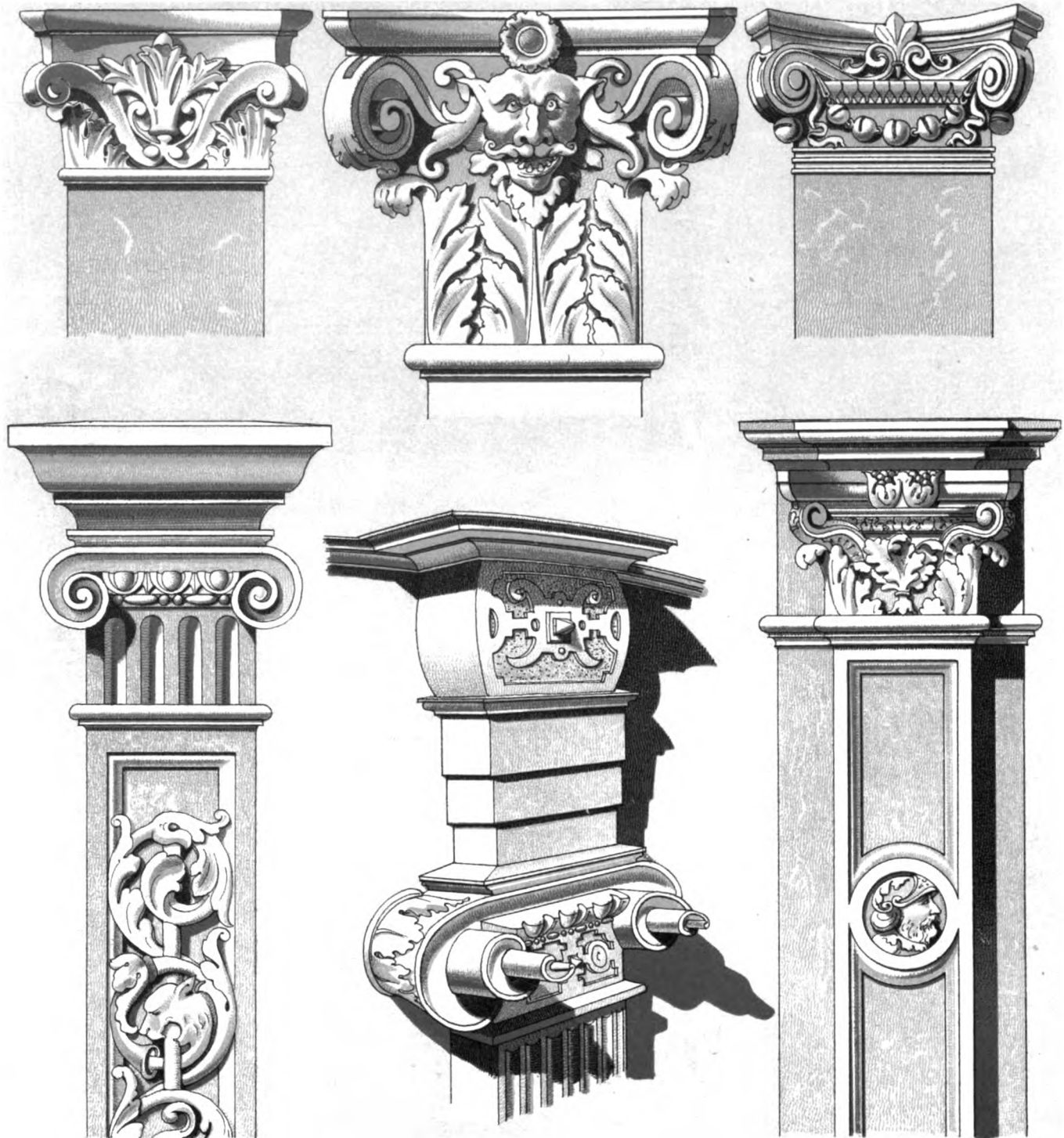
870U



4701

Pilaster-Kapitäle im Renaissance-Stil.

48.



Dekorative Vorbilder V.



A. Gattierich, Stuttgart.



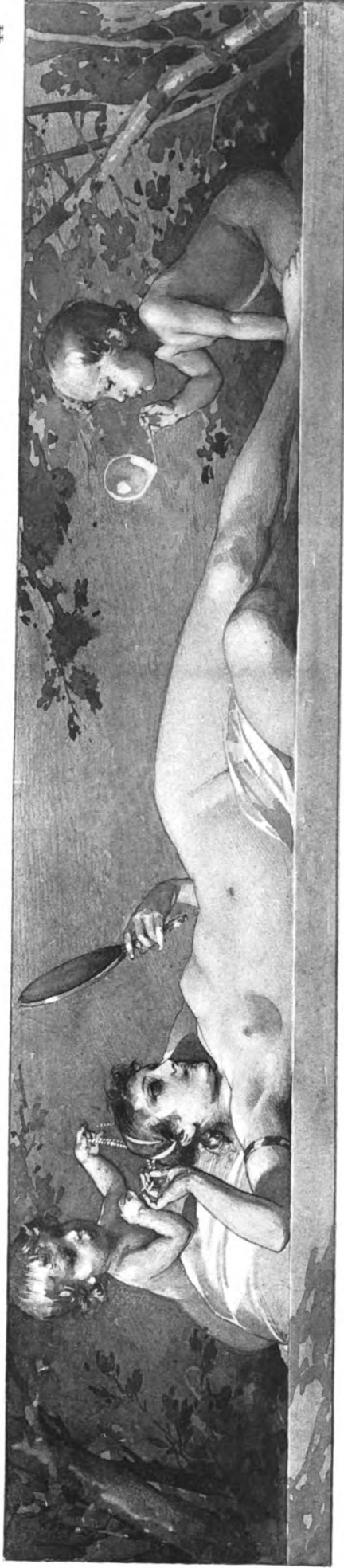
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von den Architekten Lambert & Stahl.

1000

Die fünf Sinne (I. Blatt.)

44



Dekorative Vorbilder V.

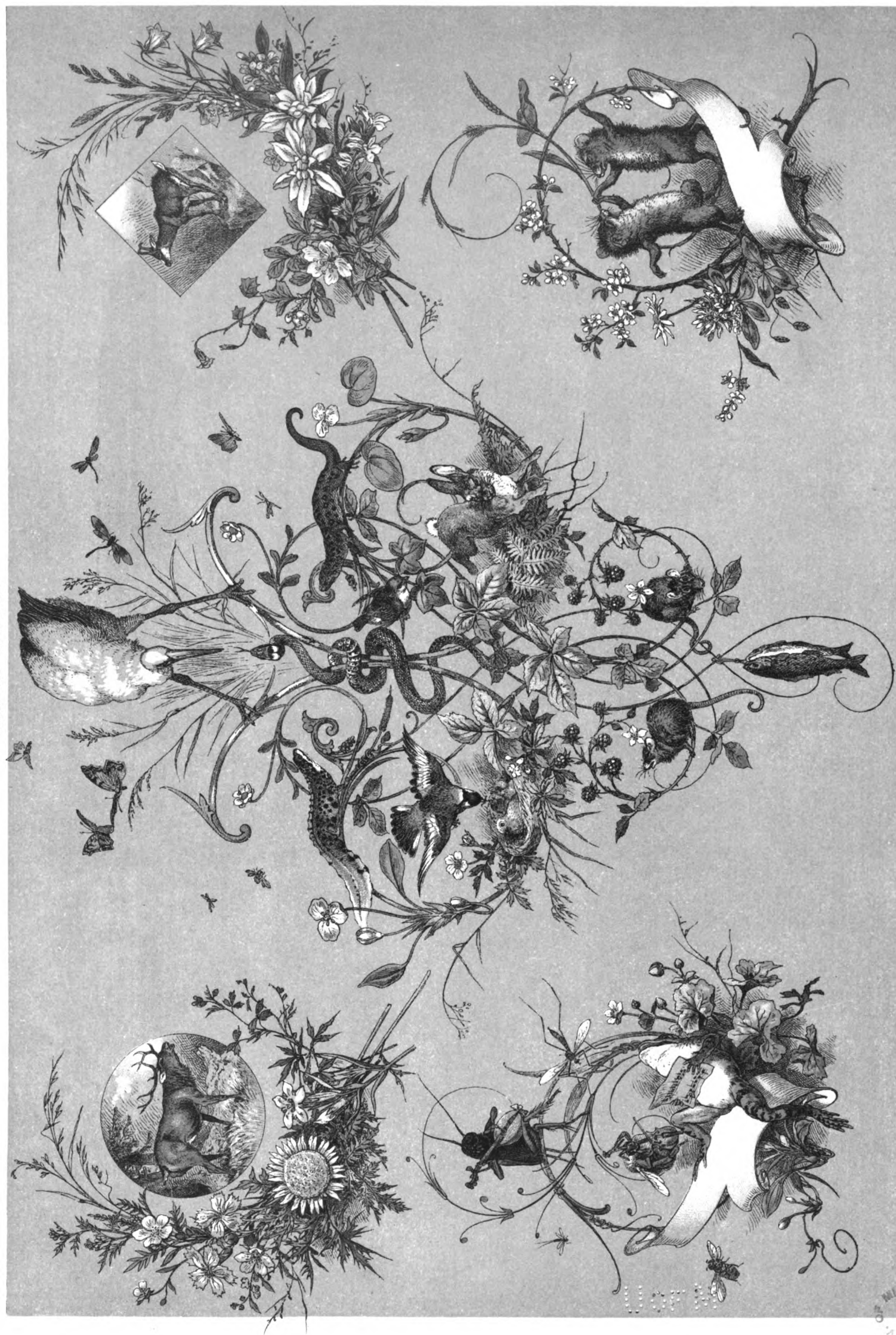
von Prof. G. Sturm.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

870U

Humoristische Skizzen aus der Tierwelt.

45



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von Chr. Votteler.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Wol



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Entwürfen von Jean Beck.

Wappenhalter

im Stil deutscher Renaissance.

47



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von F. v. Hollaky

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

2001

Füllungen mit Blumen und Früchten.

48.



Dekorative Vorbilder V.

A. Gattmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von A. Erdmann.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Mr. U

Adler.

(Naturalistisch und stilisiert.)

49



Dekorative Vorbilder V.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

WFOU

Figürlicher Fries in Sgraffito-Manier.



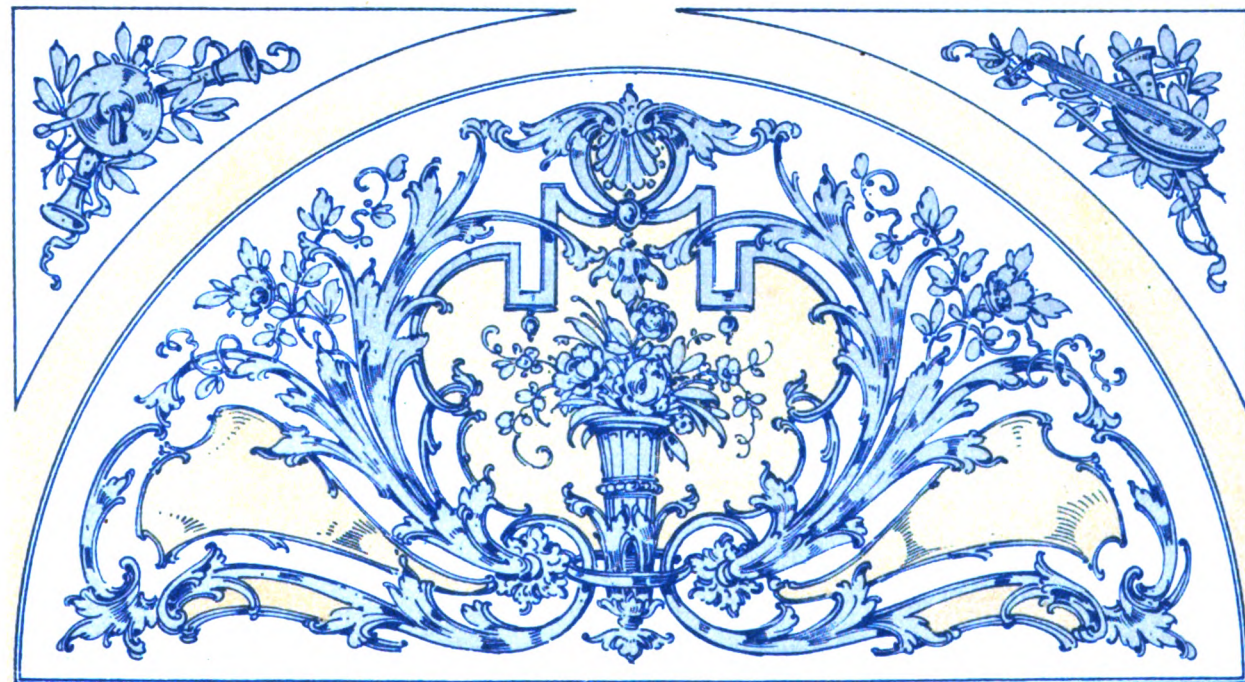
Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdant, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von R. Knorr.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

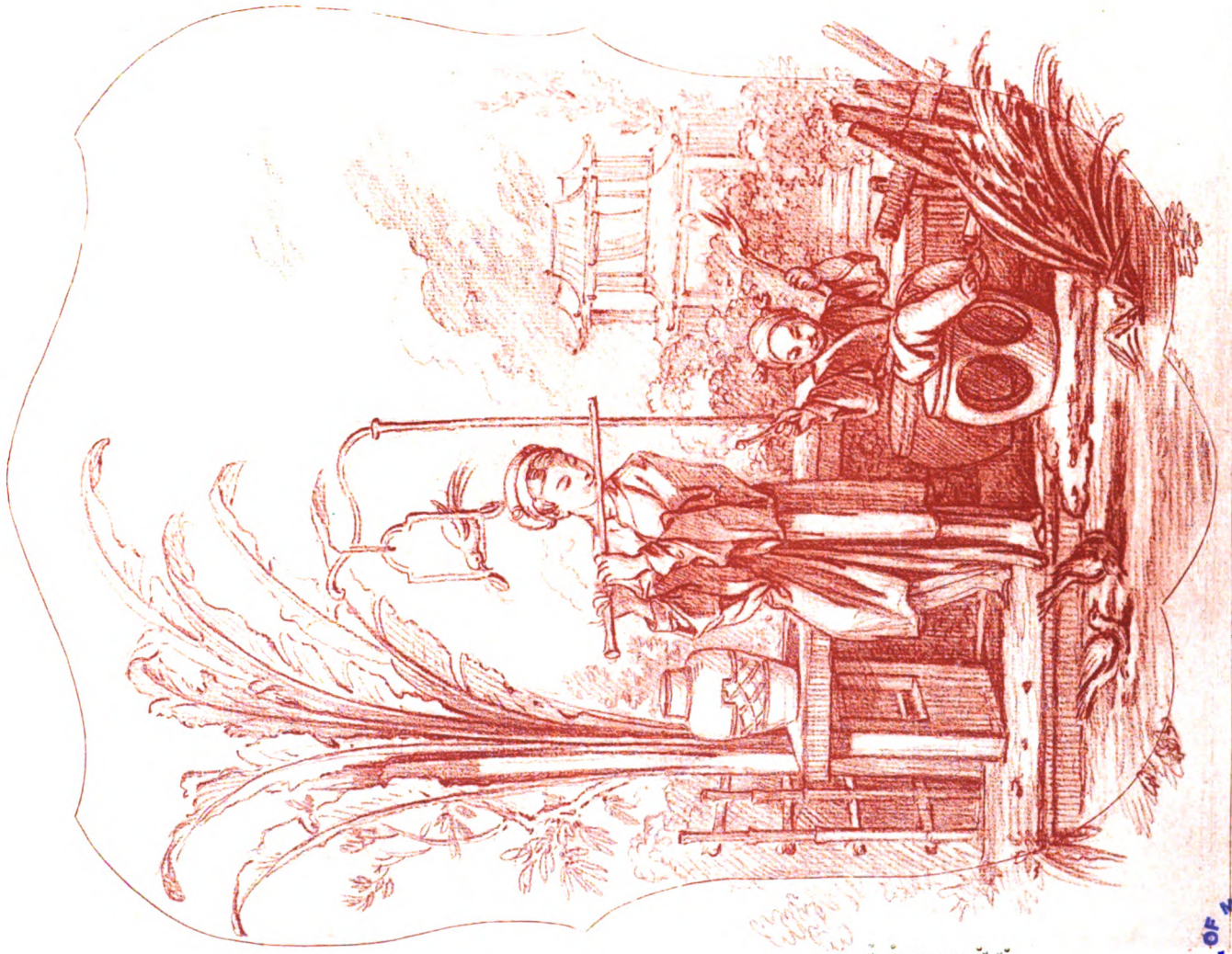
WFOU



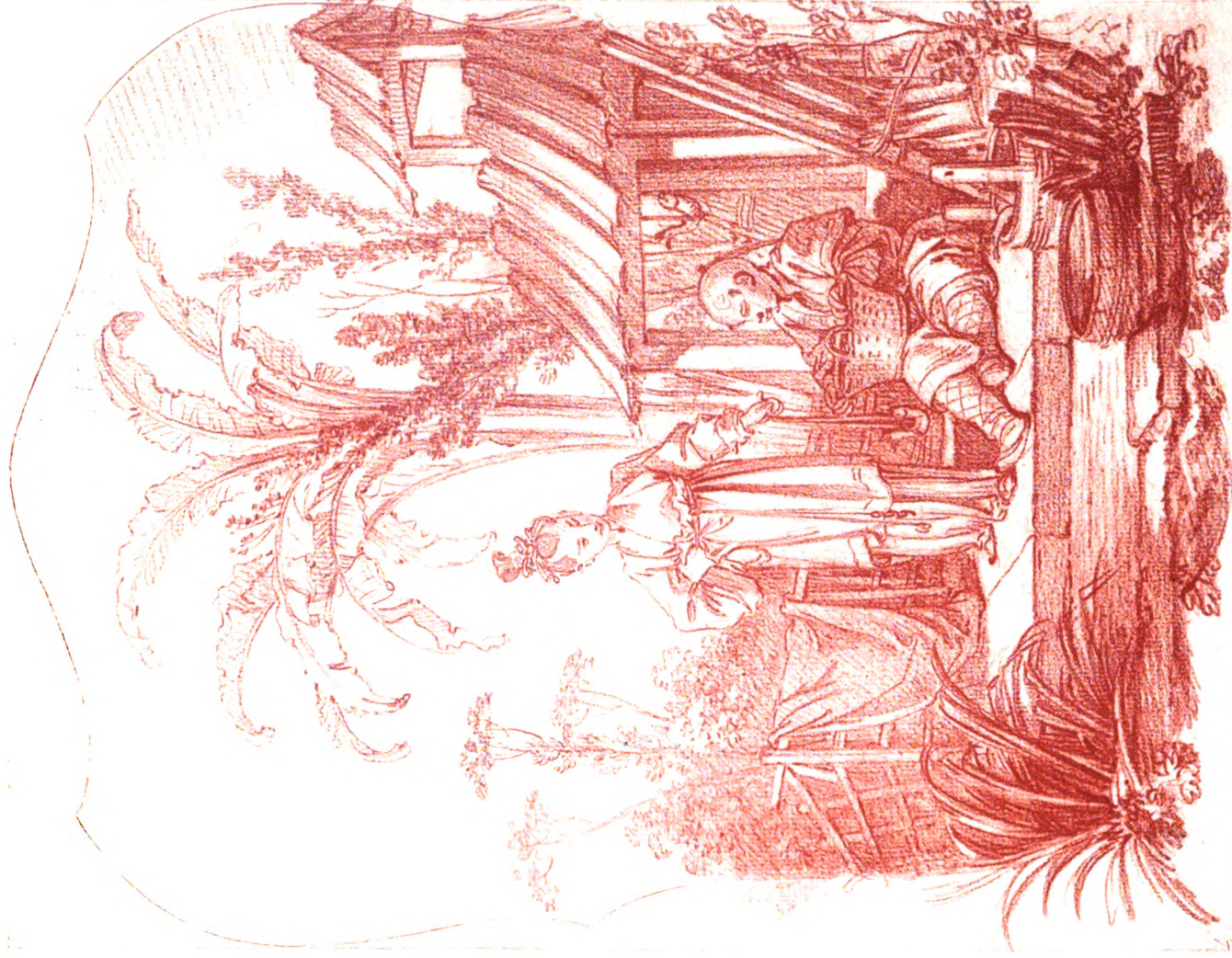
Woll

Chinesische Genrebilder (Chinoiserie).

52



Decorative Vorbilder V.



Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Handzeichnungen von Fr. Boucher (1703—1770).

MoU



Sonnen

Nach einem gemalten F

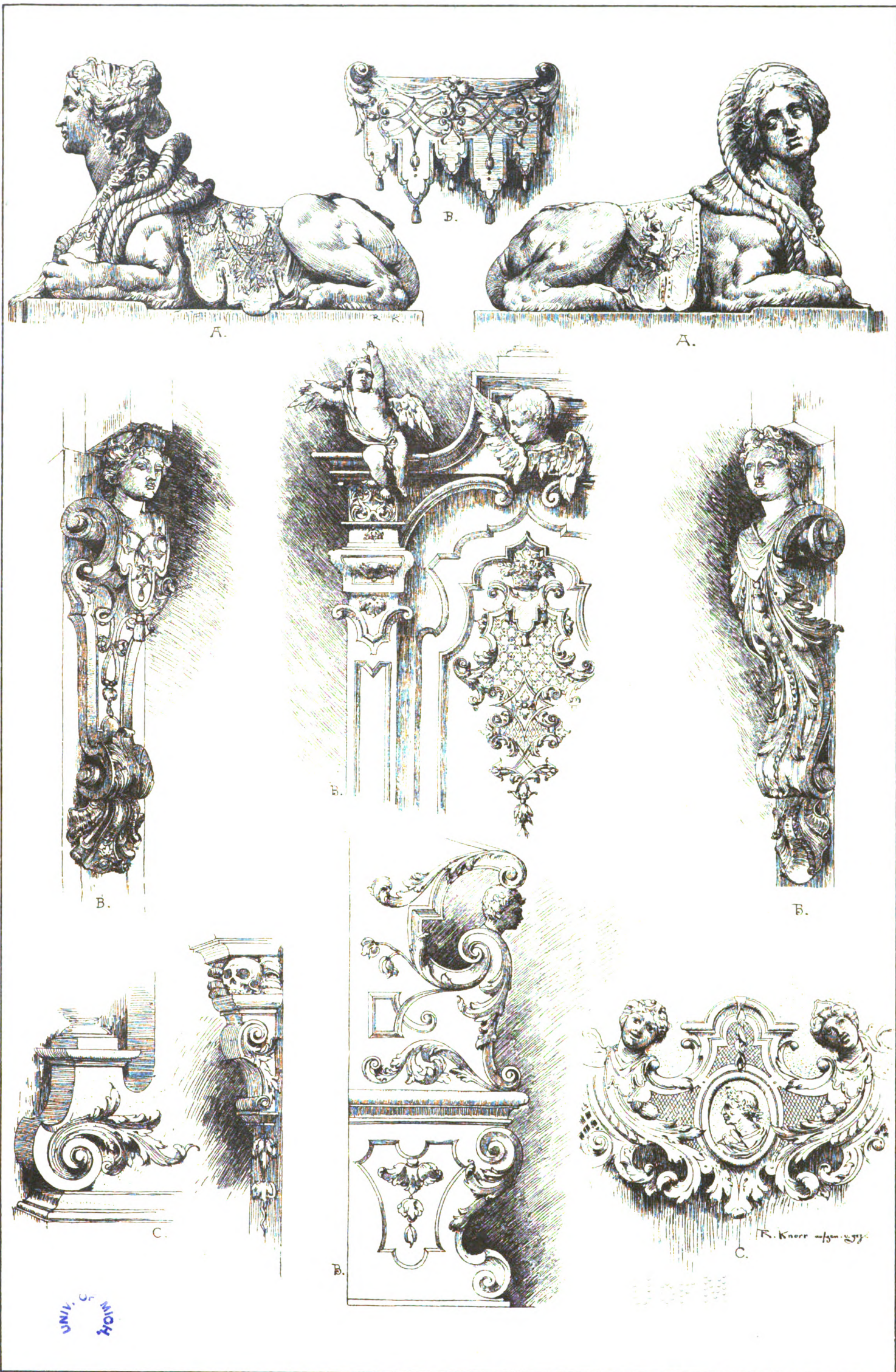


ufgang.

er von Prof. E. Doepler.

Uor M

4400



E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder V.

Original-Aufnahmen von R. Knorr.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1100



Dekorative Vorbilder V.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von H. Wetzel.

M70 U

Die fünf Sinne (II. Blatt).

58



Dekorative Vorbilder V.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

1950



Dekorative Vorbilder V.

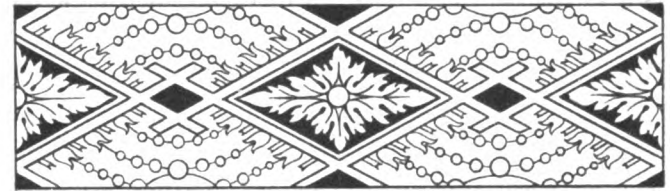
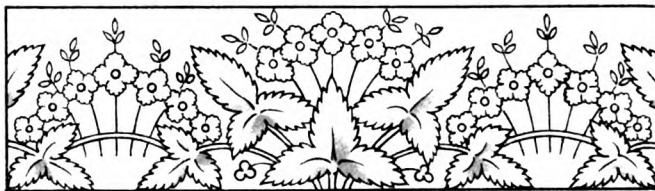
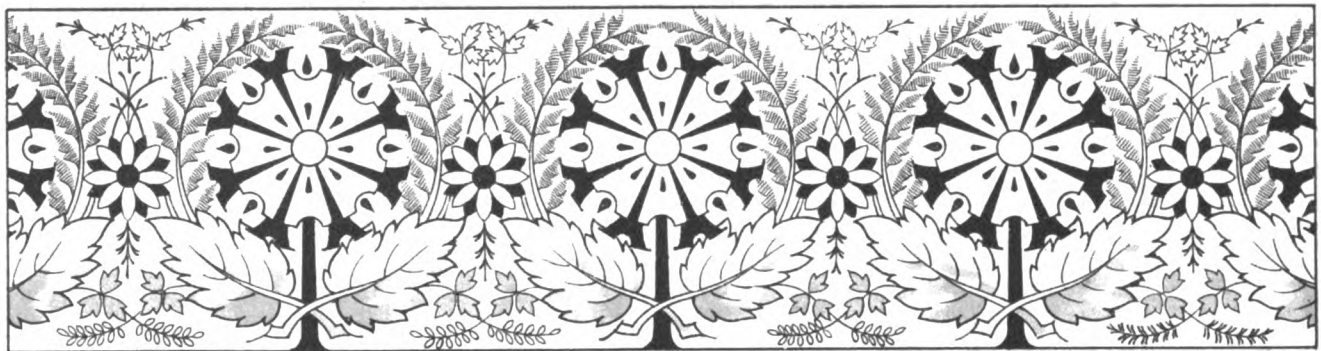
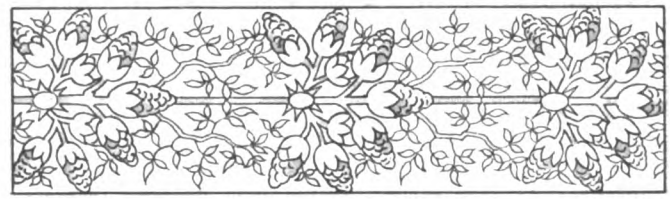
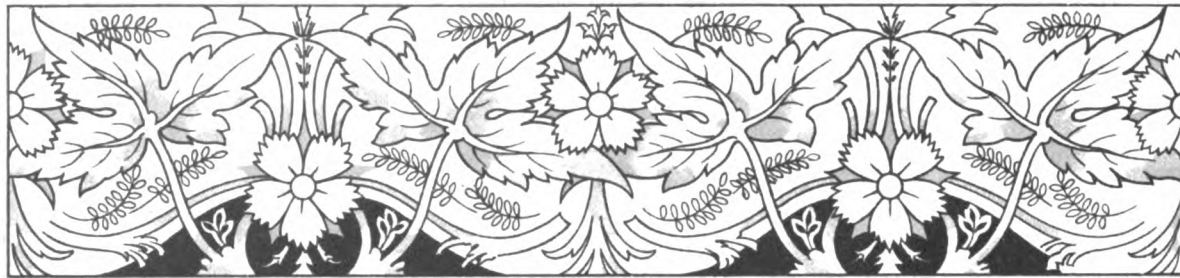
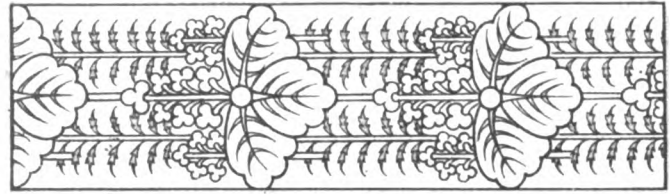


A. Gatternecht, Stuttgart.



Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mr. U



U. v. M.

870

